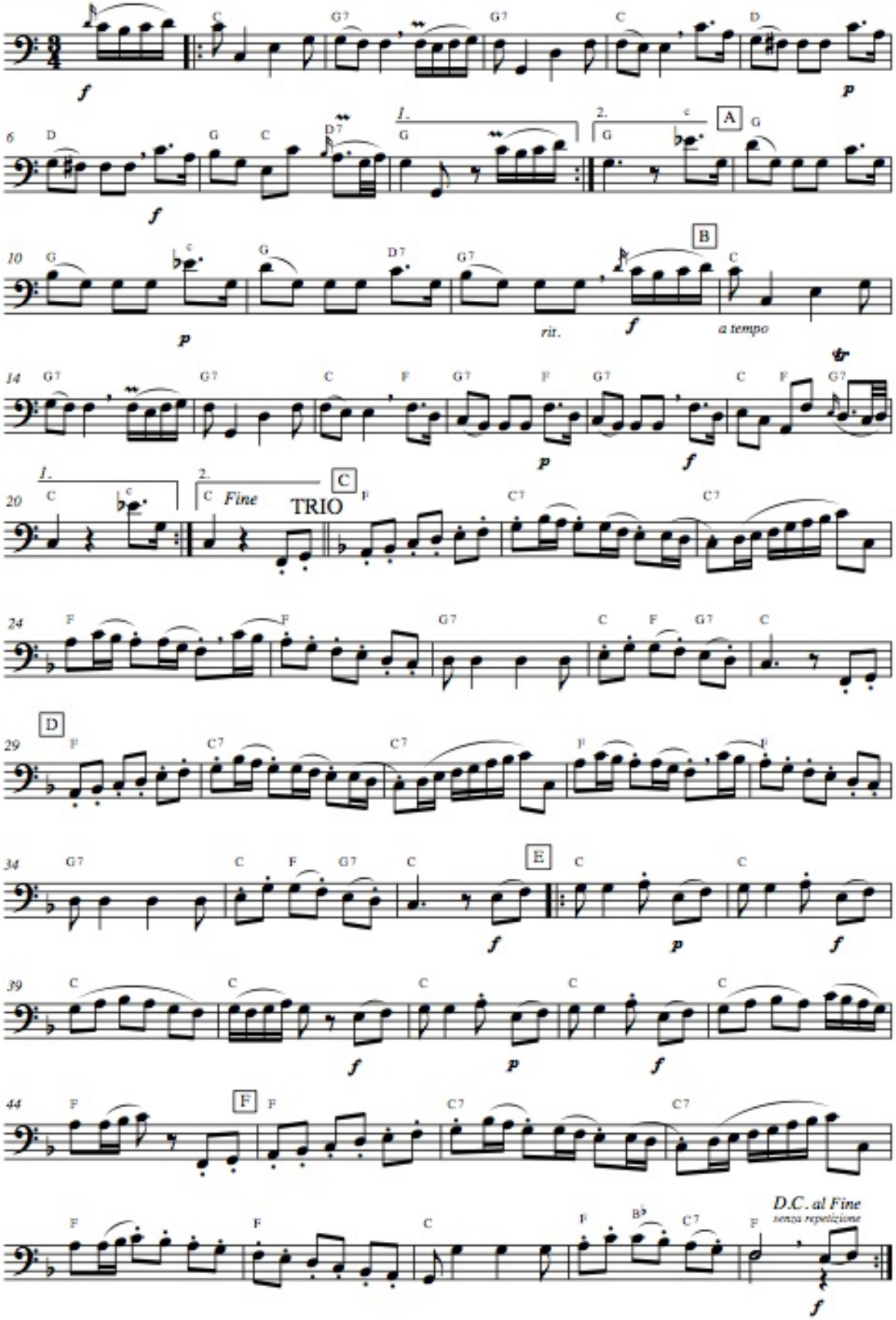Das berühmte Menuett

aus dem Film "Ladykillers" (Streichquintett op.13/5)
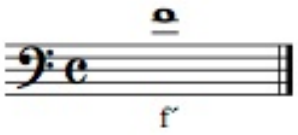
Luigi Boccherini
(1776) arr.: H.S.

Graziös, elegant, heiter



Leseprobe Hannsens Fagottschule Band 3, Seite 15 - bestellen: fagottschule.de
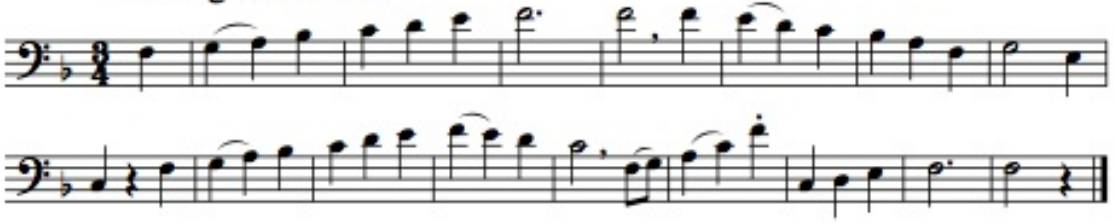
Neu: das eingestrichene f´:



Das f´ kann so gegriffen werden: l.H.: 1. u. 3. Griffloch, 4.: Es-Klappe, r. H.: 1. u. 2. Griffloch
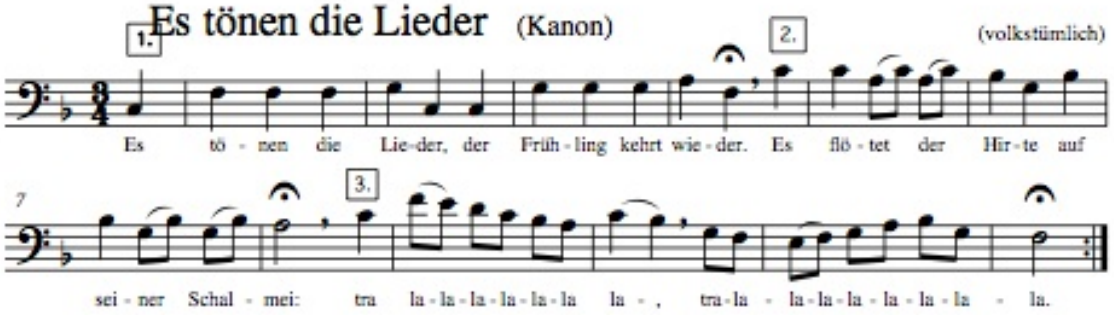
(erst die Es-Klappe gibt dem f´ die nötige Resonanz und Wärme)

Übung für das f´
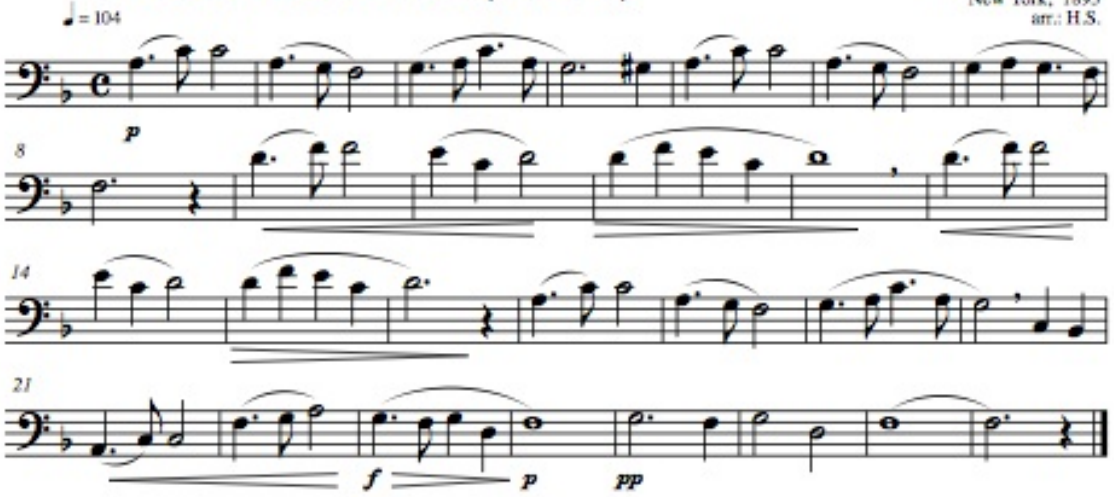


Es tönen die Lieder (Kanon)

(volkstümlich)
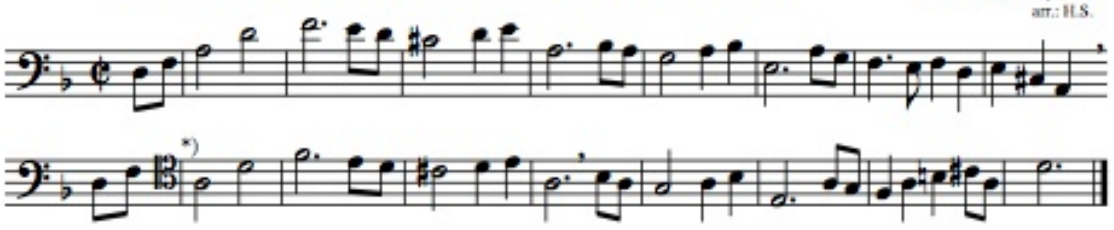


Aus der Neuen Welt (9. Sinfonie)

Antonin Dvorak
New York, 1893
arr.: H.S.



Thema der Geigensonate e-Moll KV 304

W. A. Mozart
Mannheim/Paris, 1778
arr.: H.S.
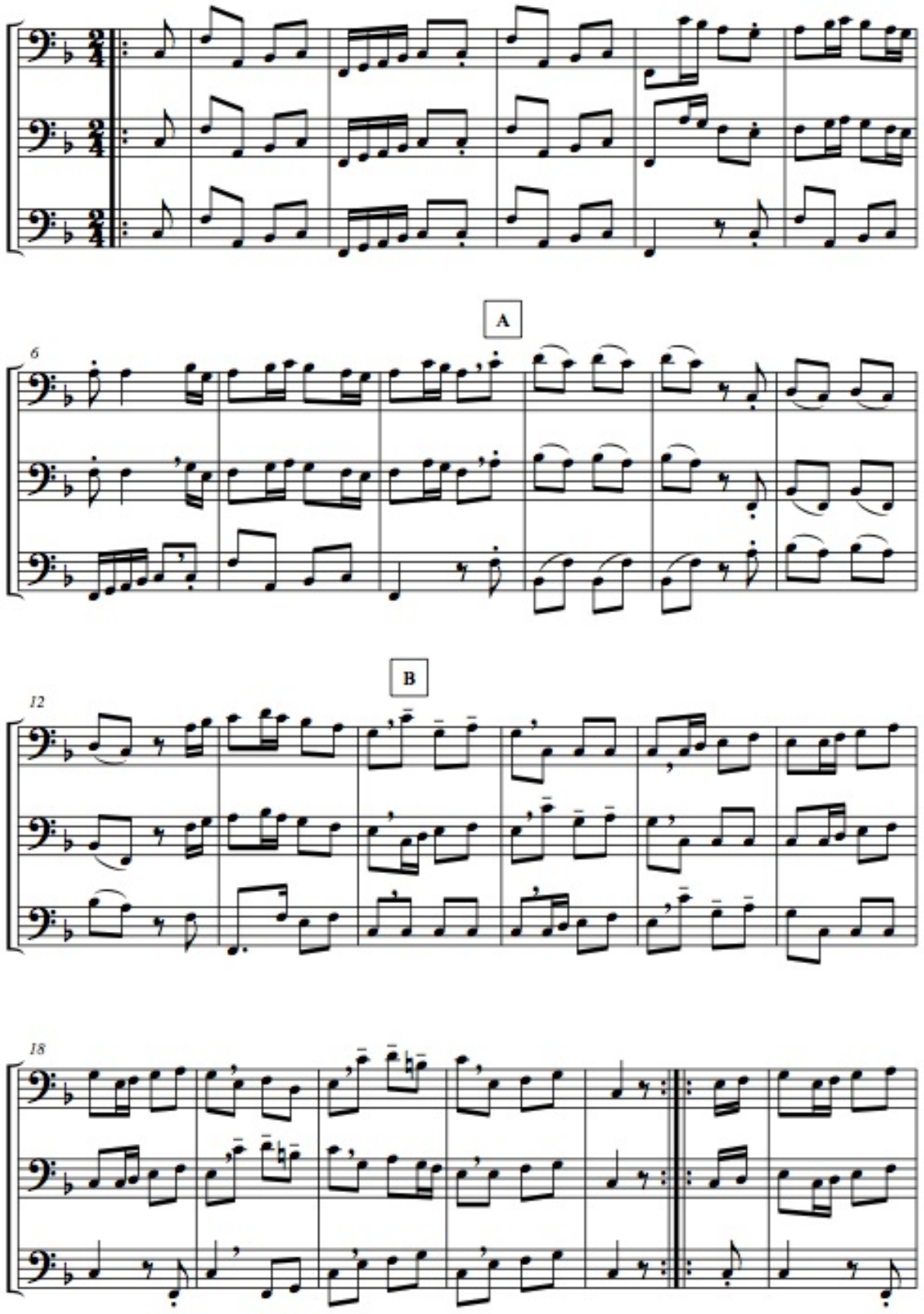


*) Erläuterungen zum Tenorschlüssel vgl. S. 64

Sonata F-Dur op. III / 6

(org. f. 3 Altblockflöten)

Johann Joachim Quantz
(1697 - 1773)
arr.: H.S.

Preludio
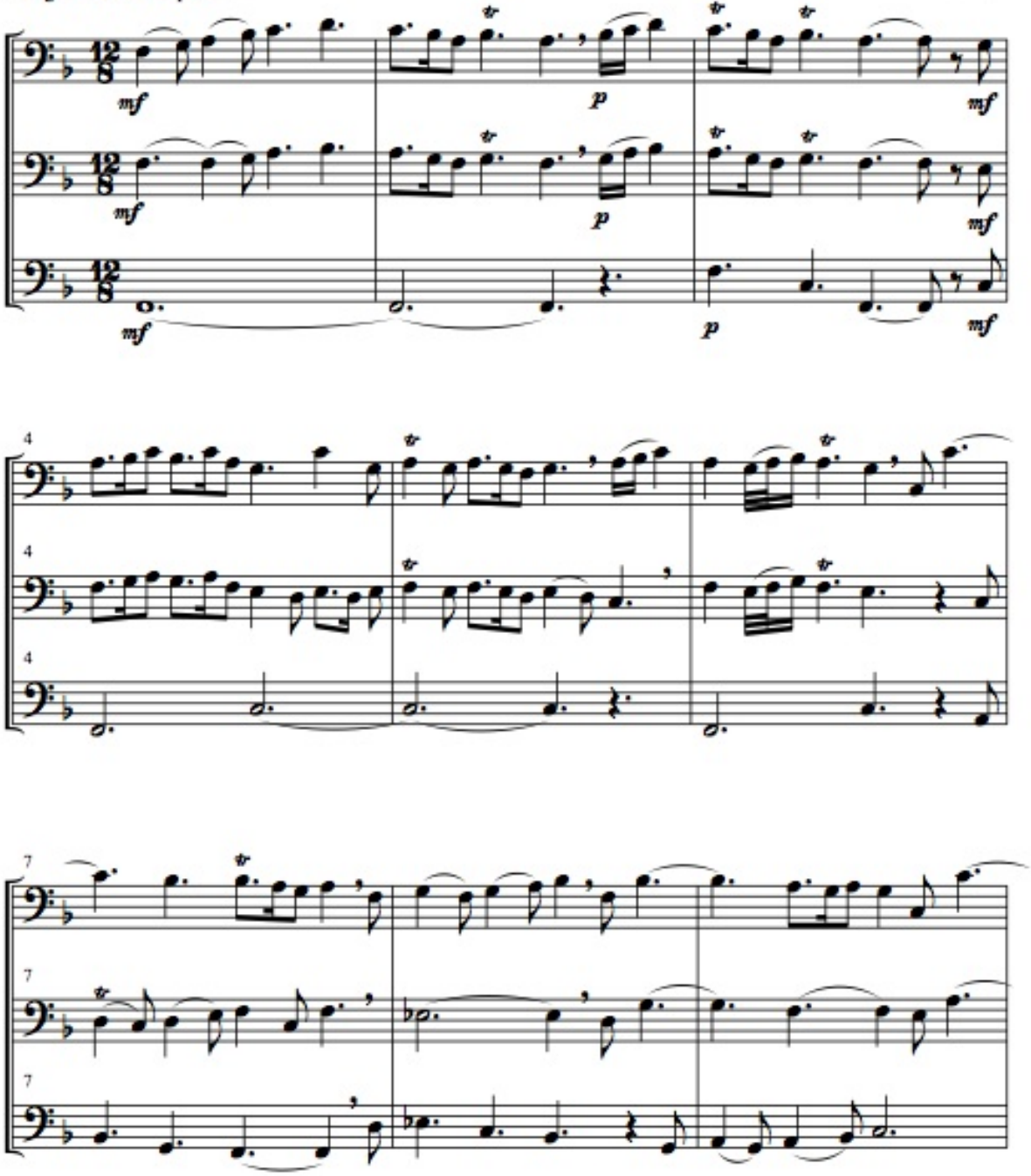


Pifa

Hirtenmusik aus dem Oratorium "Der Messias" (1741)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
arr. H.S.

Larghetto e mezzo piano



G.F. Händel lässt diese Pifa in seinem "Messias" von den Hirten auf dem Felde blasen, bevor der Engel des Herrn zu ihnen tritt und ihnen die Geburt des Heilands verkündet. Dementsprechend ruhig und beschaulich ist der wiegende Grundcharakter dieser Musik. Die Triller von oben u. mit langem Vorhalt möglichst sanft in die wiegende Melodik einbetten.