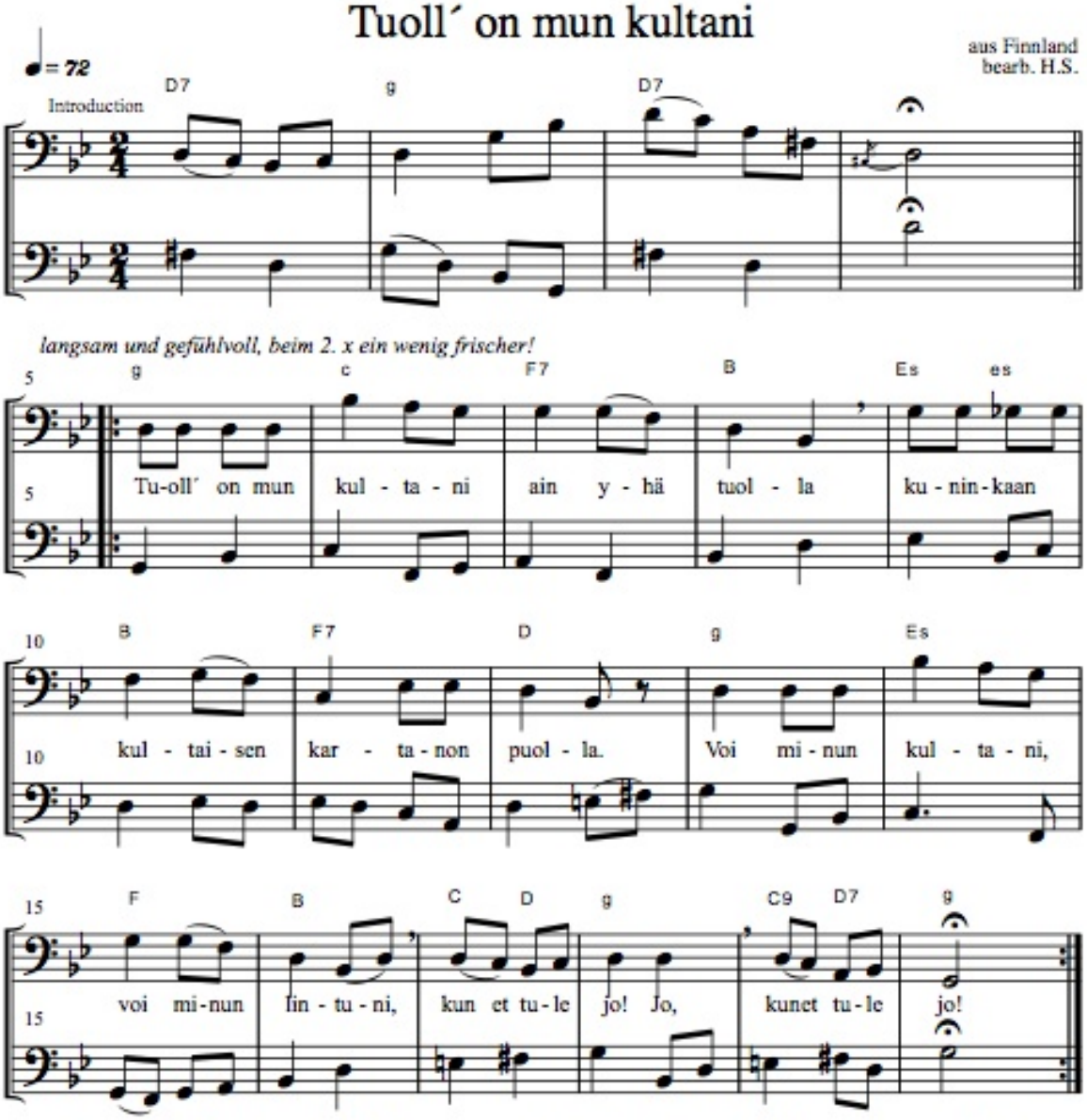
# Tuoll´ on mun kultani

aus Finnland
bearb. H.S.




Übers.: Über den Berg ist mein Liebster gezogen, weit übers Meer ist mein Falke geflogen. Wenn er gedächte der heimlichen Nächte, dann kehrte er zurück. Hinter dem Salzmeer im goldenen Schlosse tränkt er dem König die stampfenden Rosse. Schön wie der Morgen aus waldigen Auen strahlt er hervor aus Rittern und Frauen.

# Wer kann segeln ohne Wind

*( Vem kan segla förutan vind? )*

Volkslied
aus Finnland



# Zweite kleine Tenorschlüsselübung

(Im 3. Band dieser Fagottschule wird der Tenorschlüssel auf S. 64 ausführlicher erläutert.)

Ausgehend vom Bass-Schlüssel klingen die Noten im Tenorschlüssel **eine Quinte** (= Abstand von 5 Tönen) **höher,** als sie hier notiert erscheinen.

Diese 8 Töne im Bass-Schlüssel sehen im Tenorschlüssel so aus:



Diese beiden Takte klingen genaus so wie die ersten beiden Takte.

## Danke

Text u.Melodie: Martin Gotthard Schneider
Bearbeitung für Fagott: Hanns Stahmer
© **Gustav Bosse Verlag**, Kassel




## Wie lieblich ist der Maien

Johann Steuerlein, 1575




## Tenor Clef Rag

H.S.



# Il Vecchio Castello

## *Das alte Schloss*

aus "Bilder einer Ausstellung" (Orig. gis-Moll)

Modest Mussorgski
(1839 - 1881)
Bearb.: H.S.




• Damit auch der Spieler des Borduns (3. Stimme) Anteil an der wehmütigen Romanze des vor der Ruine des alten Schlosses singenden Troubadours haben kann, ist an den •-Stellen ein möglichst unauffälliger Stimmentausch notfalls denkbar. Das 37 Takte andauernde E-Ostinato könnte auch gut von einem Cellisten, Kontrabass, E-Bass oder Klavier übernommen werden.

# Tico - Tico

## Schnelle Rumba aus Brasilien

Zequinh de Abreu
(1880 - 1935)
Bearb.: H.S.

